

# PEDAGÓGIAI PROGRAM

METRUM ZENEI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA  
OM: 039591

**K A P U V Á R**

2017

# Tartalom

Bevezetés, iskolánk rövid története.....	4
Az alapfokú művészetoktatás jogi meghatározása, az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói, fejlesztési követelménye és feladatai.....	6
A követelmény és tantervi program szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában.....	8
Az alapfokú művészetoktatás követelmény és tantervi program alkalmazásának, és a programfejlesztés gyakorlatának fogalmai.....	15
Pedagógiai alapelveink.....	16
Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok.....	18
Közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok.....	18
A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka.....	19
A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje, a tehetség-, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek.....	20
A tanulók részvételi jogai gyakorlásának rendje az intézményi döntési folyamatban.....	21
A szülő, a gyermek, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának, együttműködésének formái, s továbbfejlesztésének lehetőségei.....	21
A tanulmányok alatti vizsgák és az alkalmassági vizsga szabályai.....	22
Tanulóink felvételére, átvételére vonatkozó szabályaink, a tanulói jogviszony megszűnése, megszüntetése.....	24
<b>Helyi tanterv.....</b>	<b>25</b>
Az intézmény elnevezései kimenő, és felmenő rendszerben a 27/1998.(VI.10.) MKM rendelet alapján.....	27
Célok és funkciók, fejlesztési követelmények, feladatok.....	28
A tehetséggondozás – mint kiemelt feladat – megvalósításának lehetséges módozatai.....	29
Helyzetelemzés, tárgyi feltételek – épület és felszereltség.....	31
Eszköz-hangszer, taneszköz ellátottság.....	32
Személyi feltételek.....	32
Finanszírozás, helyi képzés.....	33
A képzés struktúrája, tanszakok, tantárgyak, egyéni óratervek.....	34
Óraterv – a foglalkozások száma heti bontásban.....	35
Az évfolyamok száma hosszú és rövid tanszakokon, valamint A és B tagozaton.....	36
Kötelező tárgy, kötelezően választható tárgy, választható tárgy.....	41
Óratervi háló klasszikus zenei ág hangszeres, és szolfézis tanszak A és B tagozat esetén.....	42
Hangszeres tárgyak általános követelményrendszere A tagozat alapfok elvégzése után.....	44
A hangszeres tárgyak általános követelményrendszere alapfok B tagozat elvégzése után (az A tagozat követelményein felül).....	46
Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei.....	53

Választás elvei a választható tantárgyak, foglalkozások, pedagógusok közül.....	54
A tanulók tanulmányi munkájának ellenőrzése, annak módjai, formái, a szorgalom minősítésének elvei. A beszámoltatás; az év végi vizsga, osztályozó vizsga, művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga.....	54
A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei.....	58
A pedagógiai program érvényessége.....	58

## **Bevezetés**

### **A köznevelési intézmény**

**Megnevezés: METRUM Zenei Alapfokú Művészeti Iskola**

**Székhely: 9330 Kapuvár, Kossuth Lajos utca 13.**

**Telephely: 9330 Kapuvár, Fő tér 27.**

**Alapító és fenntartó neve, székhelye**

**Alapító szerv neve: Emberi Erőforrások Minisztériuma**

**Alapítói jogkör gyakorlója: emberi erőforrások minisztere**

**Alapító székhelye: 1054 Budapest, Akadémia utca 3.**

**Az iskola fenntartója és működtetője:**

**Soproni Tankerületi Központ**

**9400 Sopron Bajcsy-Zsilinszky utca 9.**

Az iskola típusa: alapfokú művészetoktatási intézmény

Az iskola vezetője: Az intézmény jelenlegi igazgatója – Szücs Róbert, aki az intézmény Pedagógiai Programjának és Helyi Tantervének beadásáért is felelős.

Az iskola székhelye: 9330 Kapuvár, Kossuth L. u. 13.

telefonja: 96/242-822

**1. A METRUM Zenei Alapfokú Művészeti Iskola, mint alapfokú zenei nevelés-oktatás egyik intézménye Győr-Moson-Sopron megyében. Az iskola „ethosza”**

### **Iskolánk rövid története**

Kapuvár Városi Tanácsa 1971-ben létesítette iskolánkat, Állami Zeneiskola néven. Alapító Okiratunkat 1994-ben hozta létre Kapuvár Város Önkormányzata. Jelenlegi épületünkben (Kapuvár, Kossuth Lajos u. 13.) 1997 óta folyik tanítás.

Iskolánknak a város intézményrendszerében betöltött szerepe – lévén, hogy egyedüli a képzésünk – nagyon sokrétű és a felénk forduló elvárások is nagyon sokszínűek.

(Iskolánk nagyon sok alkalommal vállal közművelődési szerepkört – városi ünnepségek, egyéb intézmények ünnepein való részvétel, önálló kezdeményezéseink a város kulturális életének színesítése érdekében.)

Zenei nevelő-oktató munkánkkal mi pedagógusok arra törekszünk, hogy a velünk jogviszonyban lévő gyermekek mind a hangszertudás, a klasszikus zene, a muzsikálás iránti fogékonyság és szeretet, mind a nyitott, kreatív, boldogulását könnyebben megtaláló „emberré válás útján nagyot lépjenek előre.

Ennek érdekében számos olyan lehetőséget és programot kínálunk növendékeinknek, mely a zeneiskola kapujának szélesre tárásával átvitt értelemben is szabadon engedi áramoltatni azokat az impulzusokat, melyek kedvező hatásukkal segítik beteljesedni nevelési-oktatási céljainkat.

Iskolánk szervez és részt is vesz olyan eseményeken, melyek nem „kötelezőek”.

Csak néhányat említve:

–művészeti tábor saját szervezésünkben

–regionális és országos továbbképzési programokban való részvétel

–budapesti opera, balett, illetve hangszeres koncertelőadásokon való részvétel zeneiskolai tanulókkal

–koncertek szervezése (karácsonyi koncertek, Zenei Világnap, farsangi koncert, végzősök hangversenye)

Természetesen mindemellett legfontosabb – a magas szintű, igényes, a gyermekek tehetségéhez, egyéniségéhez igazodó, nem csak oktatni, hanem nevelni is kívánó szakmai munka.

A szakmai munka minőségbiztosításának érdekében rendszeresen részt veszünk növendékeinkkel – hangszeres és elméleti szakon egyaránt – különböző szintű megmérettetésen, azaz kiírt szakmai versenyeken (iskolák közötti versenyek, regionális, országos versenyek).

Büszkék vagyunk iskolánk növendékmegtartó erejére, s arra, hogy számos tanulónk választott, vagy választ zenei, valamint pedagógus pályát.

## **Tervek, törekvések**

Tömören összefoglalva

- magas színvonalú szakmai munka
- továbbképzések és pedagógiai, módszertani önfejlesztés révén az aktív, –kreatív pedagógiai munka
- a gyermeklétszám megtartása, illetve lehetséges mértékben való növelése (új tanszakok beindításával , kórus)
- tanári státuszok bővítése
- tehetséggondozás
- a tehetséges gyermekek zenei pályára való irányítása
- a város, valamint Rábaköz közművelődési életében való részvétel
  - a zeneiskola vagyonának – tárgyi, dologi eszközeinek – ezen belül elsősorban a hangszerállománynak és a nevelő-oktató munkát közvetlenül segítő taneszközök állományának növelése, a meglévő vagyontárgyak állagának megóvása
- a fenntartóval és a szülőkkel való korrekt, egymást segítő kapcsolattartás
- iskolánk hagyományrendszerének ápolása és bővítése
- a fúvószenekar utánpótlásának biztosítása

## **Az alapfokú művészetoktatás jogi meghatározása, az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói, fejlesztési követelménye és feladatai**

A METRUM Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény Helyi Tantervének módosítása, a nemzeti erőforrás miniszter 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelete az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosítása szerint történt:

Az alapfokú művészetoktatás jogi meghatározása

A 2011.CXC köznevelési törvény 14 pont 16§-a szerint:

## **Az alapfokú művészeti iskola**

16. § (1) Az alapfokú művészeti iskola feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, igény esetén felkészítsen szakirányú továbbtanulásra.

(2) Az alapfokú művészeti iskolának legalább hat és legfeljebb tizenkettő évfolyama van, amelynek keretei között az oktatás előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon, zeneművészet, képző- és iparművészet, báb- és színművészet, táncművészet ágakban folyhat. A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.

(3) Az állami fenntartású és az állami feladatellátásban részt vevő alapfokú művészeti iskolában heti hat tanórai foglalkozás biztosított térítési díj ellenében a főtárgy gyakorlatának és elméletének elsajátításához, valamint tanévenkénti egy meghallgatás és egy művészi előadás, továbbá e szolgáltatások körében az iskola létesítményeinek, felszereléseinek használata.

Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói, fejlesztési követelménye és feladatai

A 27/1998. (VI.10.) MKM Rendelet az „Az alapfokú művészetoktatás programjának bevezetéséről és kiadásáról” részletesen meghatározza az ilyen típusú iskolák cél és feladatrendszerét.

### **-- 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról**

A közoktatásról szóló, többször módosított 1993. évi LXXIX. törvény 93. §-a (1) bekezdésének *a)* pontjában foglalt felhatalmazás alapján a következőket rendelem el:

**1. §** (1) E rendelet *1-2. mellékleteként* kiadom az alapfokú művészetoktatás követelményeit és tantervi programját.

(2) Az alapfokú művészetoktatási intézmények az (1) bekezdésben meghatározott követelmények és tantervi program alapján - a közoktatásról szóló törvény 48. §-ának (8) bekezdésében foglaltak szerint - elkészítik és bevezetik pedagógiai programjukat.

**2. §** Ha az alapfokú művészetoktatási intézmény nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozók részére szervez iskolai oktatást, az alapfokú művészetoktatás követelményei

és tantervi programjának alkalmazásában a „magyar”, illetve a „hazai” kifejezés alatt a „nemzeti, etnikai kisebbségi”, illetve az „anyanemzeti” kifejezést kell érteni.

**3. § (1)** A művelődési és közoktatási miniszter által az alapfokú művészetoktatás terén kiadott nevelési-oktatási tervek 2001-től nem alkalmazhatók.

(2) Azokban a művészeti ágakban, amelyekben a művelődési és közoktatási miniszter nem adott ki nevelési-oktatási tervet, illetve nem engedélyezte kísérlet indítását, egyedi megoldás bevezetését, a helyi tantervet valamennyi évfolyamra a követelmények és tantervi program alapján kell elkészíteni és bevezetni.

(3) A művelődési és közoktatási miniszter a helyi tantervek elkészítéséhez - művészeti áganként és évfolyamonként - részletes tananyagot tartalmazó tantervi programot ad ki.

(4) Az e rendelet 1. melléklete szerint - a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatálybalépését megelőzően - folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

(5) E rendeletnek - a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelettel beiktatott - 2. mellékletét első alkalommal a 2011/2012. tanévben megkezdett képzésekre felmenő rendszerben kell alkalmazni.

**4. §** Ez a rendelet a kihirdetését követő 8. napon lép hatályba.---

### *Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja*

## **ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK**

### **A követelmény és tantervi program szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában**

1. A közoktatásról szóló, többször módosított 1993. évi LXXIX. törvény (a továbbiakban: közoktatásról szóló törvény) 10. § (3) bekezdése kimondja, hogy a gyermeknek, tanulónak joga, hogy adottságainak, képességeinek, érdeklődésének megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeihez mérten tovább tanuljon, valamint tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében alapfokú



művészetoktatásban vegyen részt. Az alapfokú művészetoktatás a művészi kifejezőkészséget alapozza meg, elősegíti a szakmai orientációt, valamint a szakirányú továbbtanulásra történő felkészülést. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészet értő befogadásában.

2. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja a művészeti–kulturális műveltség azon elemeit, továbbépíthető alapjait tartalmazza, amelyeket ezekben az intézményekben elsajátíthat minden tanuló. A követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészetoktatási intézménynek teljesítenie, biztosítania kell.

3. A követelmény és tantervi program a tartalmi szabályozást úgy valósítja meg, hogy az egységes alapra az iskolák, a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenysége épülhessen.

Lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére. Lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez megfelelő idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez – átlagos feltételek mellett – a jogszabályokban meghatározott képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.

4. A követelmény és tantervi program lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek és taneszközök alkalmazását, illetve az iskolai pedagógiai programok, ezen belül a helyi tantervek kidolgozását, melyeket a tartalmi szabályozás elengedhetetlen részeként kezel.

### **Alapelvek, célok**

1. Az alapfokú művészetoktatási intézmény a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, valamint a színművészet és bábművészet területei iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását. Az alapfokú művészetoktatás

követelménye és tantervi programja (a továbbiakban: követelmény és tantervi program) a speciális művészeti készségek és ismeretek fejlesztését képező tartalmakat és tudásszintet meghatározó alapidokumentum. A követelmény és tantervi program segítséget nyújt ahhoz, hogy az alapfokú művészetoktatás valamennyi hazai intézményében az alapvető nevelési és oktatási tartalmak egységesen és arányosan érvényesüljenek.

2. A követelmény és tantervi program határozza meg azokat a kötelező és alapvető tartalmakat, amelyek adott művészeti ágon belül az alapfokú művészetoktatási intézmények közötti átjárhatóságot biztosítják. Az egységesítést szolgáló közös alapra építhetik az alapfokú művészetoktatási intézmények pedagógiai programjukat, azon belül helyi tantervüket, melyet a helyi igények és célok figyelembevételével fogalmazhatnak meg.

3. Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a követelmények teljesítésével történő képesség- és személyiségfejlesztésen van.

A tantervi szabályozás rugalmassága révén hozzájárul az integrált oktatás–nevelés megvalósításához, **az esztétikai–művészeti tudatosság és kifejezőkészség kompetenciaterület fejlesztéséhez.**

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti, valamint a szín- és bábművészeti műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez.

A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztésében. A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

4. A művészetoktatás tantervi programja az egyes művészeti területek követelményeire, a művészeti ágak sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeti nevelés tapasztalataira, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára épül.

## **Az alapfokú művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében**

1. Az alapfokú művészeti oktatás–nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő.

A különböző művészeti területekkel összefüggő gyakorlati tevékenységek, kreatív feladatok által az ismeretek élményszerűvé, a tanulók sajátjaivá válnak, segítik a mélyebb megismerést, és fejlesztik a kreativitást. A művészetekkel való foglalkozás hozzájárul az észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez.

2. A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerű tapasztalatokon keresztül ismerhetik meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a szín- és bábművészetben ötvöződnek.

3. Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség.

4. A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményesség összetevői.

5. A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó–alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

6. A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja önmagát, megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődését.

## **Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja tartalmi szabályozásának értelmezése**

### *A követelmény és a tantervi program*

A követelmény és a tantervi program a pedagógiai programokon belül a helyi tantervek és a tantárgyi programok kidolgozásának alapidokumentuma.

A követelmény és a tantervi program művészeti áganként határozza meg a nevelő-  
oktató munka, kötelező közös céljait, tartalmazza a nevelő-  
oktató munka alapjául szolgáló, az egyes tartalmi szakaszokban teljesítendő fejlesztési feladatokat.

### *Fejlesztési feladat*

A fejlesztési feladatok meghatározzák a tanulók képességfejlesztésének különböző területeit, melyek kijelölik, hogy mely kulcskompetenciák fejlesztése kívánatos, a művészeti oktatás folyamata során. A pedagógiai folyamat, különböző aspektusaira helyezik a hangsúlyt, figyelembe véve az életkori sajátosságokat, a tananyag felépítését és az egyes évfolyamok követelményeit.

### *Helyi tanterv*

Az a tanterv, melyet egy iskola pedagógiai programjában kitűzött céljainak, alapelveinek megfelelően kiválaszt, vagy összeállít.

A közoktatásról szóló törvény 8/B. §-ának (5) bekezdésében foglaltak alapján az alapfokú művészetoktatási intézményekben folyó nevelő és oktató munka, illetve a helyi tanterv az oktatásért felelős miniszter által – művészeti áganként – kiadott Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjára épül.

A közoktatásról szóló törvény 45.§-ának(3) bekezdése alapján az alapfokú művészetoktatási intézmény a helyi tantervét az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján készíti el, vagy az ily módon készített tantervek közül választ, és azt építi be helyi tantervként pedagógiai programjába. A helyi tanterv összeállításánál lehetőség van a helyi sajátosságok figyelembe vételével történő tantervfejlesztésre.

### *Követelmények*

A tanulói teljesítmény és továbbhaladás értékelésének alapjául szolgáló kritériumrendszer.

A követelmény és tantervi program a nélkülözhetetlen *ismeretek* megértésére, feldolgozására, rendszerezésére, kellő elsajátítására, s ezzel párhuzamosan azok *alkalmazására* helyezi a hangsúlyt. Mindezzel a tanulóknak az ismeretek eredményes

alkalmazását lehetővé tevő jártasságait, készségeit, a tevékenységek széles körében érvényesíthető képességeit, azok fejlődését, fejlesztését kívánja megalapozni úgy, hogy az életkori sajátosságoknak megfelelően, egymásra épülően határozza meg az évfolyamok végén elvárható követelményszinteket.

### *Kompetenciák*

A művészetoktatás során kialakítandó, megerősítendő és fejlesztendő ismeretek, képességek, attitűdök rendszerének leglényegesebb, alapvető elemei, amelyekre a fejlesztési célok irányulnak.

### *Tananyag*

Az oktatás és a tanulás kiválasztott, különböző módon (spirális, lineáris, koncentrikus, egyéb) elrendezett ismeretanyaga. A tananyag komplex rendszert alkot, amely több szempontból is csoportosítható, és amelyben domináns szerepet kap az ismeretanyag gyakorlati alkalmazása.

A kompetencia alapú tananyag egy adott oktatási program része, amely moduláris felépítésű is lehet, tanuló- és tevékenységközpontú, differenciált módszerek alkalmazására épülő, egyéni fejlesztésre is alkalmas eszközrendszer. Homogén és heterogén csoportokban a tanulók személyes, kognitív, szociális és speciális kompetenciáit fejleszti.

### *Tanszak*

Az oktatásszervezéshez kapcsolódó fogalom. A tantárgyaknak a művészeti ág sajátosságai alapján rendezett csoportja.

### *Tantárgy*

A művészeti ágon belül választott tantervi program.

### *Főtárgy*

Az elsődlegesen kiválasztott tantárgy.

### *Kötelező tantárgy – kötelezően választható tantárgy*

A főtárgy ismeretanyagának feldolgozásához szükséges tantárgy.

### *Választható tantárgy*

A főtárgy ismeretanyagát kiegészítő tantárgy.

### *Óraterv*

A jogszabályokba foglalt tanulási idő pedagógiai céloknak megfelelő felosztása tantárgyak és évfolyamok szerint. Az óratervben hagyományosan heti óraszám szerepel. A helyi tanterv az éves órakeretet megtartva didaktikailag indokolt esetben más óraszám felbontást is alkalmazhat.

### *Tantervi program*

Az oktatás tartalmának, kiválasztásának, elrendezésének, feldolgozásának koncepciója. Funkciója az oktatási folyamat tervszerűségének megalapozása, az oktatás alapvető tartalmi egységeinek meghatározása.

### *Tantervi tananyagtartalom*

A tantervi tananyagtartalomnak általában két szintje van. Az első szinten található azt a tantervi tartalmat, amely részletes felsorolás formájában megadja az adott terület, tantárgy legfontosabb témáit, témaköreit, fogalmait, személyeit, műveit. A második szinten található azokat a tartalmakat, amelyek több téma együttesét, csomópontjait jelentik, összefüggésekre, kulcsfogalmakra helyezik a hangsúlyt, a kultúrákövetítés szempontjából relevánsak.

### *Taneszköz*

Oktatási eszköz, segédeszköz, tanítási és szemléltető eszköz. Az oktatás folyamatában felhasználható, az oktatás céljainak elérését elősegítő tárgy. A taneszközök lehetnek hangszerek, háromdimenziós (tanári demonstrációs eszközök, tanulói munkaeszközök), nyomtatott (tanári és tanulói segédletek), oktatástechnikai taneszközök (anyagok és egyéb eszközök).

### *Vizsgakövetelmények*

Az egyes tanulói teljesítmények és a jogszabályban rögzített normák összehasonlítására alkalmas kritériumrendszer az oktatási rendszer szakaszainak határain. Az alapfokú művészetoktatási intézményeket érintően a jogszabályban rögzített a *művészeti alapvizsga és záróvizsga követelménye*. E vizsgakövetelmények az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjára épülnek.

### **Az alapfokú művészetoktatás követelmény és tantervi program alkalmazásának, és a programfejlesztés gyakorlatának fogalmai**

#### *Oktatási program, (pedagógiai rendszer) a helyi tantervben*

A tanítás–tanulás megtervezését–megszervezését segítő, dokumentumok, szakmai eszközök rendszere. A pedagógiai rendszer jellegzetes komponensei a következők.

1. *Tantervi program*: tartalmazza a tantárgy tanításának céljait, fejlesztési feladatait, a követelményeket témákhoz, évfolyamokhoz vagy hosszabb ciklusokhoz rendelve, az értékelés elveit, továbbá kijelöli és az időben elrendezi a tananyagot.
2. *Pedagógiai koncepció*, mely összefoglalja, elméletileg is megalapozza azokat a pedagógiai elveket, amelyeken a program alapul.
3. *Moduleírások*: részletes leírást adnak egy–egy téma feldolgozásának menetéről, mindenekelőtt a tanulói tevékenységekről és az ajánlott eszközökről.
4. *Eszközi elemek*, amelyek lehetővé teszik a tervezett tevékenységek megvalósítását:
  - (a) információhordozók: tankönyvek, kották, szövegek, képek, filmek, hanghordozók, makettek, digitális adathordozók stb.,
  - (b) feladathordozók: munkafüzetek, feladatlapok stb.,
  - (c) a kettő kombinációi: szoftverek stb.
  - (d) Minden olyan további eszköz, mely a feladat megoldását, a tevékenység végzését lehetővé teszi. (Pl.: hangszerek, egyéb felszerelések.)
5. *Értékelési eszközök*, amelyek elősegítik a tanulói teljesítmények javítását, növelését, amelyek a tanuló egyéni fejlődését szolgálják.
6. *Továbbképzési programok*, melyek során felkészítik a pedagógusokat a program alkalmazására és továbbfejlesztésére.
7. *Támogatás*: tanácsadás és programkarbantartás külső szakértő és az iskolavezetés részéről.

A szóhasználatot differenciáltabbá tehetjük, ha oktatási programnak az (1), (2), (3) és (4) pontban felsorolt komponenseket nevezzük, programcsomagról akkor beszélünk, ha ezek kiegészülnek az (5) ponttal. A pedagógiai rendszer pedig a (6) és (7) pontokat is tartalmazza.

### *A programfejlesztés szintjei*

1. *A modulok szintje:* a program elemi egysége a modul, azaz a tanítási (tanulási) egység, a pedagógiaileg feldolgozott téma.

Itt alapvetően két feladat van: a témák azonosítása (azaz a tananyag kiválasztása) és a témák tanításának megtervezése. Egy modul több variációban készül el aszerint, hogy fiatalabb vagy idősebb tanulóknak szánjuk.

2. *Az adatbázis szintje:* a modulokhoz eszközi elemeket kell kidolgozni: feladatokat, szemléltető és informatív anyagokat. Ezek azonban professzionális fejlesztés esetén nem kötődhetnek kizárólagosan egyetlen modulhoz, külön adatbázisba szerveződnek, amely háttérként szolgál a legkülönbözőbb modulok számára.

3. *A rendszerek szintje:* a modulok sorrendje és egymásra épülése természetesen az esetek többségében nem lehet véletlenszerű. A programoknak bejárési utakat kell kínálni (lehetőleg többes számban) a kidolgozott modulokhoz. Bizonyos eszközi elemek szorosan kötődnek ezekhez a bejárési utakhoz. Ilyenek a tankönyvek, az értékelési eszközök, a továbbképzési programok, továbbá a tantervi programok.

### **Pedagógiai alapelveink**

Az intézmény vezetése, valamint minden dolgozó magáénak vallja azt az elvet, hogy iskolánk *gyermekközpontú szemléleten* alapul. Ezért fő alapelvünk, hogy minden tanulóknak *egyenlő esélyeket biztosítsunk* ahhoz, hogy alapfokú művészetoktatásban részesülhessen. Jelenleg érvényben lévő Minőségirányítási programunk tartalmazza a művészeti oktatásra vonatkozó minőségi cél-kritériumainkat. A METRUM Alapfokú Művészeti Iskola alapelveinek és minőségbiztosítási rendszerének legfőbb pilléreként *partnerséget és a jó kapcsolattartást* tartjuk. Meggyőződésünk: felelősségünk az, hogy minden gyermek számára *egyenlő esélyeket biztosítsunk*, mellette differenciált tehetséggondozással a kimagasló képességű növendékeket pályára orientálni. Kodály országában a csodálatos magyar zene- és néptánc kultúra elsajátításához. Hasznos



emberpalántákat neveljünk, aki gazdagítja az Európai Unió kulturális világát. Aki becsületes, tisztességes, kitartó önfegyelemmel, erős lélekkel halad élete útján.

A nevelés két alapvető tényezője a pedagógus és a növendék egyenrangú félként vesz részt a folyamatban, közöttük aktív kölcsönhatás van. Alkotó pedagógiai klíma megvalósítására törekszünk, melynek jellemzői egyfelől az igényesség, másrészt a növendékek jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság.

Minden tanulónak biztosítjuk az egyéni adottságai, képességei és tehetsége szerint az önmegvalósítás lehetőségét. A harmonikus személyiségfejlődés érdekében a gondolkodási képességeket, az érzelmi-akarati jellemzőket, a testi és lelki egészséget egyaránt gondozzuk. A tehetségfejlesztést kiemelten kezeljük.

A kommunikációs – és viselkedéskultúra elsajátításával kialakítjuk a tárgyi és személyes világunkban való eligazodás képességét. Alapvető értéknek tekintjük a szűkebb és tágabb hazához való kötődés, a magyar kultúra értékeinek megőrzését gondolva itt a magyar népzene, Bartókra, Kodályra. Környezetünk megismerésének és megóvásának igényét. Más kultúrák, szokások megismerését.

### **Esélyegyenlőség-teremtés**

Sok növendéknél nagyon fontos, hogy a játék, a játszás öröme megmaradjon a zene tanulása közben is. Természetesen a játékoság csak kisgyermekkorban alkalmazható. Ezért arra törekszünk, hogy növendékeink minél fiatalabb gyermekkorban jelentkezzenek zeneiskolai tanulmányokra.

A kisvárosi lét egyik velejárója, hogy nem csak a zeneileg tehetséges gyerekek szeretnének iskolánkban megismerkedni valamilyen hangszer és a zene fortélyaiival. Az ilyen gyerekekkel való foglalkozás sokkal több figyelmet, szakmai fogás alkalmazását és türelmet igényel. Az esélyegyenlőség lehetőségéhez azonban ez is hozzátartozik, hisz fontos, hogy mindenember életének szerves részévé válhasson a zene. (még ha csak úgy is, hogy a nálunk eltöltöttévek alatt zeneszerető, hangverseny látogató emberré válik.) Miután városunk település szerkezete olyan, hogy az egyik városrészen lévő iskolába járó alsós gyerekek közlekedése nem a legegyszerűbb, ezért egy előképző szolfézs osztályt kihelyeztük a Páli Szent Vince Katolikus Általános Iskolába is.

Ugyanilyen esélyegyenlőség teremtő szerepe van annak az általunk biztosított lehetőségnek is, miszerint a későn érő gyerekeket is fogadjuk. Sokszor ezek a gyerekek csak 7.-8. osztályos korukban jutnak el arra a felismerésre, hogy szeretnének zenét tanulni, zenével foglalkozni. Bár a tanított hangszerek közül – a zongorát kivéve – a zeneiskola igyekszik biztosítani tanulóinak számára a kölcsönhangszert, mégis sok problémával találjuk szembe magunkat ezen atéren. Azok a növendékek, akik saját hangszerrel rendelkeznek, határozott előnnyel bírnak atöbbiekkel szemben, hisz a jó minőségű, könnyen megszólaló, szép hangú hangszeren könnyen és szinte játszva érik el azt, amiért mások megkínlódnak, megküzdének. Ezen a problémánkon a Szülői Szervezet is igyekszik segíteni a hangszerek javításával, esetleges vásárlásával.

### **Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok**

Iskolai nevelésünk és oktatásunk célja az alapvető emberi kultúra, erkölcsi értékek felismertetése, megszerettetése, a kultúra és ezen belül a zene- és táncművészeti kultúra tiszteletére nevelés - mellyel elősegítjük a tanítványaink *személyiségének széleskörű fejlesztését: akitartást, önfegyelmet, érzelmi nyitottságot, koncentrációt, magabiztosságot, határozottságot, kreativitást, toleranciát sajátítják el.* Arra törekszünk, hogy az iskolánkban tanuló gyermekekből érdeklődő, kreatív, képességeiket a legmesszebbmenőkig kiaknázó, törekvő gyermekek nevelkedjenek, akik becsülik a tehetséget, a megszerzett tudást, továbbá ismerik a tudás gyarapítására való képességet.

A művészeti oktatáson kívül a színpadi megjelenéssel, előadóművészi tevékenységgel kapcsolatos egyéb ismeretekbe is bevezetést kapnak a tanulók.

Lehetőséget szeretnénk biztosítani az egyes művészeti ágak megismertetésére - videofilmek, és élő előadások alkalmankénti megtekintésével.

Célunk a gyermekek erkölcsi és gyakorlati tulajdonságainak fejlesztése - a különféle művészeti ágak segítségével.

### **Közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok:**

Tanulóink egyéni és csoportos foglalkozásokon vesznek részt. Ezeken a tanórákon rendszeresen csak úgy tudnak tevékenykedni, ha **együttműködnek** másokkal. Így

megtanulják, hogy **egy közösség tagjai ők, akik természetesen egyéni értékeikkel járulnak hozzá csoportjuk sikeréhez.** Ahhoz, hogy sikereket érjenek el, figyelniük kell egymásra. Összeköti őket a zene. Egy olyan dolog, melyet saját akaratukból választottak, így szeretik azt művelni. Ezt az élményt kell erősíteni bennük. Iskolánk működtetése során kiemelt figyelmet fordítunk a **nemzeti kultúra** értékeire is, mely hagyományok megismertetése, és azok tiszteletben tartására nevelés is előtérbe kerül. Ez irányú feladatainkat elsősorban csoportos órákon, próbákon, a közös fellépések alkalmával tudjuk teljesíteni.

### **A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma**

A zeneoktatás-nevelés munkáját a tantervben meghatározott szempontok alapján kell megtervezni, tananyagtervezetet, illetve tanmenetet készíteni.

A hangszeres tananyag tervezetek tanulóként tartalmazzák egy-egy időszakban elvégzendő tantervi anyagot, a tudatosítandó, illetve elmélyítendő technikai és zenei problémákat. Az egyéni tananyagtervezés ne öleljen fel két hónapnál nagyobb időszakot, mert a távolabbi időre szóló tervezet a közbejövő esetleges problémák miatt veszít jelentőségéből és aktualitásából.

A szolfézs, a kamarazene, a zenekar vagy egyéb csoportos foglalkozásokra történő tananyagtervezés készítése egy-egy csoportra (osztályra) bontja le a tanév tantervi anyagát. A tananyagtervezet összeállításánál az alapvető pedagógiai szempontokat kell érvényesíteni.

Az egyéni hangszeres oktatásnál követelmény, hogy a tanár alaposan ismerje növendéke személyiségét, képességét, tehetségét, érdeklődési körét családi körülményeit. Ezért célszerű családlátogatást is végezni és növendékeiről minél több információt megszerezni.

A nevelő különösen ügyeljen arra, hogy növendékeit ne terhelje túl. Ezért a z oktatás módszerét a kívánalmaknak megfelelően tanulónként, egyénileg válogassa meg. Tudnia kell, hogy a zenei nevelés az általános nevelésnek fontos része, de azt is tudomásul kell

vennie, hogy a zeneiskolai növendékek legnagyobb része nem lesz hivatásos muzsikussal, hanem a jó nevelőmunka alapján a zenét szerető, értő, szívesen muzsikáló egyén. Fontos feladatának tekintse a zenei tömegnevelést is. arra, hogy

Az iskolai munka során elsősorban meg kell kedveltetni a zenét és a muzsikálást. Ügyelni kell arra, hogy az önként vállalt hangszeres tudással ne terheljük túl a gyermeket és ne hajszoljuk teljesíthetetlen feladatok öncélú produkcióira. A kirakat eredmények helyét az elmélyült, tudatos, stílusos, szépen megformált muzsikálásnak kell elfoglalnia. Törekedni kell arra, hogy olyan előadási darabokat válasszon, melyek fejlesztik a tanulók zenei ízlését, stílusismeretét, látókörét, ne legyenek túl nehezek és a tanulók fejlettségi szintjét ne haladják meg.

Különös gonddal kell foglalkozni a zenei pályára készülő tanulókkal. Ezért rendszeres kapcsolatot kell tartani a tanszakvezetővel, az illetékes zeneművészeti szakközépiskola tanszakával, hogy megismerje az ott folyó munkát és a felvételi követelményeket. Az utolsó éves, zenei pályára, ill. továbbtanulásra jelentkező tanulók felvételi vizsgájához adjon meg minden segítséget, természetesen a szülők segítségét is figyelembe véve. A zeneiskola igazgatójának kérésére készítse el a továbbtanulásra jelentkezett tanuló főtárgyi és szolfézs-elméleti jellemzését.

A művészeti iskolánk pedagógusai közül nem kerülnek ki osztályfőnökök.

### **A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje, a tehetség-, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek**

A tehetséges tanulóknak minél előbb szereplési lehetőséget kell biztosítanunk. Alkalmat kell találnunk arra, hogy versenyeken, fesztiválokon szerepeljenek, összemérhessék tudásukat másokkal. Amennyiben lehetséges, az órakeret terhére alkalmanként felkészítő foglalkozásokat tartunk iskolánkat képviselő gyermekeinknek.

## **A tanulók részvételi jogai gyakorlásának rendje az intézményi döntési folyamatban**

A Művészeti Iskolában tanuló diákok nem hoznak létre önállóan diákönkormányzatot, mivel általános iskolai osztályuknak aktív tagjai. Problémáikat, kéréseiket, kérdéseiket a diákok közössége jelzi az iskola vezetésének. Jogaikat a törvényi előírásnak megfelelően véleménynyilvánítás útján gyakorolják.

## **A szülő, a gyermek, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának, együttműködésének formái, s továbbfejlesztésének lehetőségei**

Célunk és feladatunk, hogy *a szülőkkel jó kapcsolatot alakítsunk ki és tartsunk fenn.* Ennek lehetséges formái: a *véleményezési jog biztosítása* a törvények szellemében (SZMSZ, Házirend kialakításakor, módosításakor; a szülőket érintő anyagi ügyekben), a *rendszeres tájékoztatás* (szülői értekezlet és fogadóórák formájában), *személyes kapcsolattartás* pedagógus és szülő között.

Mindezen célok megvalósításához a zene átfogó, komplex, egymást kiegészítő és egymásra épülő oktatását szervezzük meg, és biztosítjuk növendékeink számára. A gyermek nevelésének három fő színterén, az általános iskolában, a művészeti iskolában és a családban összhangot, egységet kell teremteni a közös cél érdekében. Alapvető értéknek tartjuk a szülőkkel való harmonikus, jó kapcsolat kialakítását, ápolását. A tanár-szülő kapcsolatnak a kölcsönös bizalmon, őszinteségen, megbecsülésen, megértésen kell alapulnia.

Pedagógiai programunkat a szülőkkel, mint iskolahasználókkal egyetértésben tudjuk megvalósítani.

Az iskola, mint oktató-nevelő intézmény csak akkor működhet eredményesen, ha a tanulói érdeklődésre épít és figyelembe veszi a szülői érdekeket. Az iskolai nevelés, a gyermeki személyiség harmonikus fejlesztésnek elengedhetetlen feltétele a szülői ház és a tanári közösség koordinált aktív együttműködése.

Az együttműködés formái:

Szülők részéről – a tanári munka segítéséhez az alábbi közreműködési formákat várjuk el: aktív részvétel a művészeti iskolai rendezvényeken, őszinte véleménynyilvánítás,

együttműködő magatartás, a problémák őszinte megbeszélése, érdeklődő-segítő hozzáállás, szponzori segítségnyújtás

Iskolánk a gyermek helyes neveléséhez a következő segítségnyújtási formákat kínálja: nyílt napok szervezése; rendszeres, folyamatos tájékoztatás a tanítvány előmeneteléről, magatartásáról; előre tervezett szülői értekezletek; rendkívüli szülői értekezletek; fogadóórák; pályaválasztási tanácsadás; családlátogatás szükség esetén; információk zenei, tánc-, és képzőművészeti táborokról; hangversenyek, kiállítások, bemutatók, ünnepélyek megrendezése.

Rendkívül nagy motiváló erő, ha a szülők eljönnek rendezvényeinkre, otthoni gyakorlásra odafigyelnek, biztatják gyermeküket, átsegítik őket a mélypontokon.

Az igazi érdeklődő odafigyelés a gyermek önbizalmát erősíti, lelkesedését, erejét sokszorosára növelheti.

### **A tanulmányok alatti vizsgák és az alkalmassági vizsga szabályai**

Művészeti iskolánkba azt követően kerülhetnek tanulóink, ha a felvételi eljárás részeként a pedagógusainkból alkotott minimum kétfős felvételi bizottság **képességeiket megvizsgálta, és alkalmasnak találta őket tanulmányaik megkezdésére.**

A tanulók alkalmassági meghallgatásánál a leendő növendék tudjon egy magyar népdalt vagy gyermekdalt tisztán énekelni, tudjon hallás után ritmust visszatapsolni, ill. hallás után megadott hangot, hangközt intonáltan visszaénekelni.

### **Órai számonkérések, havi jegyek**

Hangszeres órákon

Az egyéni, illetve kiscsoportos foglalkozás keretében a számonkérés minden szaktanári órán adott. Osztályozni órán nem kötelező, de lehetséges. A szaktanár minden hónapban az értesítő füzetbe, illetve a naplóba havi jegyet ír, mely szaktantárgyi jegy + szorgalmi jegy.

## Elméleti órákon

A csoportos foglalkozásokon a számonkérés formái: írásbeli és szóbeli. Az órákon a tanár osztályoz (csak szakmai jegyek). Havonta szaktantárgyi és szorgalmi jegyet ír a tanuló értesítő füzetébe és a haladási naplóba.

**Tanulmányaik alatt vizsgát** alapfok első évfolyamától kezdődően **minden félévkor és tanév végén**, az összes tanszakon és főtárgyból kötelező tenni. A vizsgák körülményeit, időpontját az éves munkatervben szabályozzuk. A számonkérés követelményét, formáját minden tantárgyból helyi tantervünk tartalmazza.

Amennyiben tanítványunk teljesítménye mulasztás miatt nem volt értékelhető, a Nemzeti Köznevelési Törvény idevonatkozó rendelkezése alapján **osztályozó vizsgát** tehet.

Abban az esetben, ha diákunk egy tanév alatt több tanév (maximum két év) tananyagát végzi el, számára **összevont vizsga** letételére van lehetőség. Ennek szándékát az igazgatónak kell jelezni a vizsga előtt egy hónappal írásban, a főtárgy tanárnak.

Iskolánkban azt a tanulót, aki elégtelen osztályzatot szerez év végén, eltanácsoljuk intézményünkéből.

Alapfok 6. évfolyamát elvégzett tanulók minden tanszakon csak úgy folytathatják tanulmányaikat továbbképző évfolyamainkon, amennyiben **művészeti alapvizsgát** tesznek. A vizsga tényét, tantárgyait, és eredményét minden okiratban (bizonyítvány, beírási napló, törzslap) feltüntetjük. A vizsgákról jegyzőkönyv készül.

Továbbképző évfolyamok befejezését követően iskolánk – amennyiben ezt diákjaink igénylik – **művészeti záróvizsgát** szervez. A vizsga tényét, tantárgyait, és eredményét minden okiratban (bizonyítvány, beírási napló, törzslap) feltüntetjük. A vizsgákról jegyzőkönyv készül.

A beszámolókat az igazgató által választott szakmai bizottság előtt zajlanak (legalább háromtagú), a főtárgy tanárnak mindig jelen kell lennie.

Az év végi osztályzatot a szaktanár javaslatára a vizsgabizottság határozza meg a vizsgán nyújtott teljesítmény alapján. (A vizsgajegy tizedelt legyen!)

Az év végi és a vizsgajegy között 0,8 tizednél nagyobb különbség nem lehet!

Év végi jegy: szaktantárgyi jegy + szorgalmi jegy.

A vizsgák időpontja: május hó második felétől a szorgalmi idő végéig lehetséges.

Félévi meghallgatás, illetve év végi vizsga alól felmentést kérni nem lehet. Hiányzás esetén (betegség, tartós távollét) csak orvosi, illetve indokolt szülői igazolás fogadható el. Ebben az esetben a tanuló jegyét a teljes évi eredményessége alapján kell megállapítani.

Nem kell év végi vizsgát tenni a következő tárgyakból: zenekar, kórus, kötelező zongora.

### **Tanulóink felvételére, átvételére vonatkozó szabályaink, a tanulói jogviszony megszűnése, megszüntetése**

Az iskola minden tanév májusában az általános iskolák első osztályaiban felmérést, illetve alkalmassági meghallgatáson méri fel a leendő zeneiskolások tudás szintjét. A jelentkező gyerekeknek a tanév végén és augusztusban pótfelvételin áll módjukban beiratkozni a zeneiskolában. A beiratkozáskor a szülő kötelessége, hogy szülői nyilatkozatot töltsön ki, az adott tanév első félévi térítési, ill. tandíját befizetni, mellyel iskola és a tanuló között tanulói jogviszony jön létre. Ha egy tanszakra több jelentkező van, mint férőhely, a jelentkezőket a meghallgatás eredménye és az alkati megfelelés alapján kell rangsorolni. A főtárgy, a kötelező tárgy osztályba sorolása eltérhet egymástól. Tanuló átvételére tanév közben is nyílik lehetőség. Más művészeti iskolából érvényes bizonyítvány alapján felvesszük a tanulót (átjárhatóság biztosítása). Magántanártól jövő növendék előzetes meghallgatása, felmérése utána kerül osztálybesorolásba. A tanuló osztályba sorolásáról iskolánk pedagógusaiból álló csoport dönt minden esetben a jelentkező tudásszintjének, iskolánk követelményszintjének megfelelően, azt egyeztetve. A tanulói jogviszony megszűnik, amennyiben alapfokú művészeti iskolai tanulmányait a tanuló befejezte, vizsgáit sikeresen teljesítette. Megszűnik a tanulói jogviszony abban az esetben is, ha a tanuló szülője írásban kéri azt, ha a tanuló mulasztása meghaladja a tanórák évi 30 %-át, ha a tanuló magatartása, szorgalma alapján a nevelőtestület nem látja tovább biztosítva a tanuló tanévének sikeres befejezését, ha fizetési kötelezettségének nem tett eleget, és egyéb, a törvény által megszabott esetekben.



## Helyi tanterv

2011. év szeptemberétől kezdődően **bevezettük, alkalmaztuk az új**, átdolgozott alapfokú művészetoktatásra vonatkozó tantervi követelményekről, tanszakokról, tantárgyakról, órastruktúráról, vizsgarendszerről intézkedő **rendeletet**.

**Az átmeneti időszakban** (2011. év szeptemberétől 2026/2027-es tanév befejezéséig) **az eddig érvényes 27/1998. (VI.10) MKM rendelet I melléklete szerint felépített helyi tantervet kimenő rendszerben, és az új 27/1998. (VI.10) MKM rendelet II. melléklet szerint elkészített helyi tantervet 2011. szeptember 1-től életbe lépő átdolgozott helyi tantervet felmenő rendszerben együtt, összehangolva, párhuzamosan működtetjük.**

A képzés struktúrája, óraterve és tantárgyrendszere lehetővé teszi a tanterv folytatását. A kötelezően választható tárgyak és a választható tárgyak egységet képeznek minden tanszakon, így **újfőtárgynem kerül bevezetésre.**

Egyetértünk a követelményrendszer évenkénti bontásával, valamint a vizsgakövetelményekkel az alapfok és a továbbképző évfolyamok végén. A javasolt értékelési mód, és az ismeretek számonkérésének formái azonosak az iskolánkban jelenleg is alkalmazott módszerekkel.

A fentiek figyelembe vételével a 27/1998. (VI.10) MKM rendelet 2011. évi módosítás II. számú mellékletét „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról” 2011. év szeptemberétől minden tanszakon, minden évfolyamon a 27/1998. (VI.10.) MKM r. 2011-es módosítása alapján az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja szerint történik a képzés felmenő rendszerben.

A rendelet I. melléklete szerint – a 3/2011. (I.26) NEFMI rendelet hatálybalépését megelőzően – folytatott képzések kimenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

A követelmény és tantervi program a speciális művészeti készségek és ismeretek fejlesztését képező tartalmakat és tudásszintet meghatározó alapidokumentum. A követelmény és tantervi program segítséget nyújt ahhoz, hogy az alapfokú

művészetoktatás valamennyi hazai iskolájában az alapvető nevelési és oktatási tartalmak egységesen és arányosan érvényesüljenek.

A követelmény és tantervi program határozza meg azon kötelező és alapvető tartalmakat, amelyek adott művészeti ágon belül az alapfokú művészetoktatási intézmények közötti átjárhatóságot biztosítják.

A művészetoktatás tantervi programja az egyes művészeti területek követelményeire, a művészeti ágak sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeti nevelés tapasztalataira, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára épül.

### **Zeneművészeti ág**

A zenei képességek fejlesztése, hallás, ritmusérzék, zenei memória, fantázia, előadói és manuális készség fejlesztése - figyelembe véve az életkori sajátosságokat.

A zenei írás - olvasás elsajátítása, melynek eredményeként a gyermekek megtanulnak egy olyan "nyelven" beszélni, mely a hazai gyermekeken kívül a világ összes zeneismerő gyermekével összeköti őket.

A zene logikájának, a harmónia szerkezet és forma összefüggéseinek megismertetése.

A technikai, improvizációs készség, a kreativitás kialakítása.

A főbb zenei stílusok sajátosságainak, európai műveltség, nemzeti népek hagyományainak megismertetése, és értékeinek továbbadása.

A növendékek zenei ízlésének formálása, a zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvételük a rendezvényeken.

Értékes könnyűzenei stílusok megismertetése.

Ösztönzés az "együttműzikálásokra" akár amatőr zenekarok ill. kamaraegyüttesek formájában.

A zenei pályát választó növendékek felkészítése a szakirányú továbbtanulásra.

Célunk, hogy a diákok tanuljanak meg egy-egy hangszeren önállóan, ill. társaikkal együtt, közösen játszani, tudjanak élményszerűen zeneműveket megszólaltatni. A közös

tevékenységek kapcsán személyiségük tiszteletben tartása mellett a tehetségek kiemelésével az egyéni képességek fejlesztésére törekszünk az alkotás által.

**Az intézmény elnevezései kimenő, és felmenő rendszerben a 27/1998.(VI.10.) MKM rendelet alapján a következők:**

**2011/12. tanévtől kimenő rendszerben:**

<b>Művészeti ágak</b>	<b>Tanszakok</b>
<b>Rézfúvós</b>	kürt,trombita,tenorkürt,tuba
<b>Fafúvós</b>	furulya,fuvola,klarinét
<b>Vonós</b>	hegedű, cselló
<b>Zongora</b>	zongora
<b>Ütő</b>	ütő
<b>Magánének</b>	magánének
<b>Szolfézs</b>	Szolfézs
<b>Zenekar</b>	Fúvós,vonós
<b>Kórus</b>	kórus

**2011/12. tanévtől felmenő rendszerben:**

<b>Főtárgyak</b>	
<b>Fafúvós tanszak</b>	furulya,fuvola, klarinét
<b>Rézfúvós tanszak</b>	kürt, harsona-tenorkürt, baritonkürt, trombita, tuba
<b>Vonós tanszak</b>	hegedű, cselló
<b>Akkordikus tanszak</b>	ütő
<b>Billentyűs tanszak</b>	zongora
<b>Vokális tanszak</b>	magánének
<b>Zeneismereti tanszak</b>	szolfézs
<b>Kötelező tantárgyak</b>	szolfézs ( 4.évfolyam végéig )
<b>Kötelezően választható tantárgyak az 5. évfolyamtól</b>	szolfézs, zenekar, kórus, kamarazene
<b>Választható tantárgyak</b>	A klasszikus zene tantárgyai

### **Célok és funkciók:**

1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad a fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületen való jártasságok megszerzését és gyakorlását.  
A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.  
Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
2. A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.
3. A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

### **Fejlesztési követelmények, feladatok:**

#### **–A zenei műveltség megalapozása**

- A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és fejlesztése
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- Az értékes zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.
- A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben
- Tehetséggondozás
- A zenei pályát választó növendékek felkészítése a szakirányú továbbtanulásra.

- A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelésre
- Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.
- Az amatőr zenekarokban, kamaragyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.
- Cserekapcsolatok létesítése hazai – és lehetőség szerint – külföldi intézményekkel. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

### **A tehetséggondozás – mint kiemelt feladat – megvalósításának lehetséges módzatai**

#### Tehetségkutatás

Május hó folyamán az elmélet-szakos tanár (min 2fő) meghallgatja és felméri a város általános iskoláinak 1,2,3. osztályos tanulóit. Ez alapján küldjük felvételi felhívásainkat a szülők felé. A vidéki tanulók –egy külön időpontban- jelentkeznek felvételi meghallgatásra iskolánkba.

#### A „B” tagozatosokkal való kiemelt foglalkozás

A „B” tagozatra az alapfok 2. osztályától lehet átmenni – kritériuma minden esetben a következő:

Szaktanár javaslata.

A félévi meghallgatás, valamint az év végi vizsga eredménye, az egész évi teljesítmény figyelembevételével.

Az év végi vizsgabizottság döntése, melyet hivatalos okmányban rögzíteni kell. A „B” tagozatra való átmenetel lehetséges az alapfok bármelyik osztályától (2. után)

B tagozatos óraterv:

	Osztályok				
	2.	3.	4.	5.	6.
<b>Főtárgy</b>	2x45	2x45	2x45	2x45	2x45
<b>Korrepetíció</b>	10	15	15	20	20
<b>Kötelező tárgy</b>	2x45	2x45	2x45	2x45	2x45
<b>Választott tárgy</b>		2x45	2x45	2x45	2x45
<b>Összes óra</b>	180	180-270	180-270	180-270	180-270

B tagozat iskolánkban csak az alapfokon lehetséges.

Külön B tagozatos meghallgatás minden tanszakon félévkor.

A vizsgakövetelmények külön meghatározása B tagozaton – minden tanszakon.

Az időintervallum (2x45') főtárgy idejének lehetséges kitágítása a közoktatásról szóló tv. 52.§-ának 10. bekezdése a) pontja alapján (heti 3 foglalkozás), amennyiben az órakeret, illetve a finanszírozás rendelkezésre áll.

B tagozat számára kötelező tantárgy a szolfézs az alapfok befejezéséig.

Szereplési lehetőségek biztosítása:

- tanszaki koncertek
- vegyes növendék hangversenyek
- műsoros szülői értekezlet (tanáronként)
- iskolán kívüli, hivatalos rendezvényeken való részvétel

B tagozaton évente - minimum kétszer- kötelező a növendékeknek fellépni.

Konzultációs lehetőség B tagozaton.

A pályára, illetve felvételig készülő növendékek meghallgatása zeneművészeti szakközépiskolában, főtárgy és elmélet szakokon egyaránt – alapfok 5-6. osztályban lehetséges.

#### B tagozatos tanulók felvételi

A szaktanár feladata a felvételig való felkészítés, ezen való részvétel. A szaktanár köteles a felvételi vizsgával összefüggő minden kérdésben tájékozódni, a követelményrendszert figyelemmel kísérni.

A felvételig való részvételt a tanuló és szülője nem köteles az iskolának bejelenteni, ez esetben a szaktanár a felvételig való szereplés színvonaláért felelősséget nem vállalhat. Ha a szülővel való előzetes megbeszélés alapján a szaktanár szerint a tanuló nem alkalmas a zenei pályára, felvételig nem javasolja, ez esetben a szaktanár a szereplés és felvételi sikerességével kapcsolatban felelősséget nem vállalhat.

A felvételig kapcsolatos tanügyi dokumentumokat nem a zeneiskola, hanem a tanuló általános iskolája közvetíti a középiskola felé.

Szaktantárgyi versenyeken való részvétel.

A nevezés és részvétel a munkatervben leírtak, valamint a versenykiírások szerint történik.

### **Helyzetelemzés**

#### **Tárgyi feltételek – épület és felszereltség**

Az iskola rendelkezésére álló épületében 10 szaktanterem, 1 hangverseny-terem, 1 nevelői szoba, 1 konyha, 1 takarító helyiség, 2 WC-mosdó található. Ezt egészítik ki a közlekedő és váró-helyiségek.

## **Eszköz-hangszer, taneszköz ellátottság**

Hangszer ellátottságunk közepesnek mondható. A zongora és szolfézs termen kívül a hangverseny teremben van egy zongora, illetve az előbb említett termekben egy-egy pianínó. A hegedű, rézfúvós és a fuvola, klarinét iránti tanulói igényeket viszonylag ki tudjuk elégíteni. A cselló állomány más zeneiskolákból is származik, (hangszerkölcsonzés) az ütős hangszerek mennyisége részben elegendőek. Szemléltető, illetve a tanításhoz nélkülözhetetlen, szükséges eszközeink (Pl. metronómkok, táblák, kottaállványok) a zavartalan működéshez az intézménynél rendelkezésre állnak.

## **Személyi feltételek**

### ***Az iskola személyi állománya:***

1 fő igazgató

1 fő igazgatóhelyettes

1 fő munkaközösség vezető

6,5 fő beosztott pedagógus

0,75 fő iskolatitkár

0,5 fő takarító

Szakos ellátottság megoszlása				
Pedagógusok				
Hangszerek	Kinevezett teljes	Kinevezett részmunkaidős	Megbízási szerződéses (óraadó)	Összesen
fuvola	1			1
trombita			1	1
kürt	1			1
zongora	2			2
magánének		1		1
hegedű	1			1
gordonka		1		1
furulya, klarinét		1		1



ütő		1		1
szolfézs	2			2
ÖSSZESEN	7	4	1	12
szakirányú felsőfokú végzettséggel rendelkező	7	3	0	10

### **Finanszírozás**

Intézményünk költségvetési intézményként működik, forrásainkat a Központi költségvetés feladatfinanszírozási rendszer alapján állapítja meg. Ennek alapját a növendéklétszám képezi. **A fenntartás 2017. január01-től rendeződött, fenntartónk a Soproni Tankerületi Központ.**

Az iskolánk működéséhez szükséges fedezetet az állami költségvetés biztosítja, melyet a tanuló által igénybe vett szolgáltatás díja (térítési- és tandíj) és a közoktatási intézmény más saját bevétele egészíthet ki.

Egy tanulóként lehet figyelembe venni, azt, aki részére az iskola a tanítási év átlagában legalább heti 4 foglalkozáson való részvételt biztosít, akkor is, ha négynél több foglalkozáson vesz részt, illetve több tanszakra jár.

Azoknak a tanulóknak a számát, akik részére az iskola a tanítási év átlagában heti 4 tanóra foglalkozásnál kevesebbet biztosít, kettővel el kell osztani.

Az előképző évfolyamra járó tanulók létszámából csak annyi tanuló vehető figyelembe, mint az első és második alapfokú évfolyamra járó tanulók létszámának 120%-a, ennél a számításnál az előképző évfolyam és az első alapfokú évfolyam tényleges létszámát kell figyelembe venni.

### **Helyi képzés**

A közoktatásról szóló tv. 8/B. §-nak 5. bekezdése értelmében a helyi tanterv az oktatási miniszter által kiadott „Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi

programjára épül. Ez a rendelet a 27/1998.(VI.10.) rendelet, melynek alkalmazása 2001. szeptember 1-től minden alapfokú művészetoktatási intézményben kötelező.

### **A képzés struktúrája, tanszakok, tantárgyak, egyéni óratervek**

Évfolyamok száma – vertikális megoszlás

Előképző	előképző
1. osztály	alapfok
2. osztály	
3. osztály	
4. osztály	
5. osztály	
6. osztály	
7. osztály	továbbképző
8. osztály	
9. osztály	
10. osztály	

A tanszakok

Hangszeres: hegedű, cselló, furulya, fuvola, klarinét, kürt, trombita, tenorkürt, tuba,  
zongora, magánének, ütő

Elméleti: *szolfézs, előképző*

Egyéb tantárgy: *zenekar, kórus, kamarazene*

Az oktatás formái

Az oktatás egyéni és csoportos formában történik. Egyéni oktatás: a főtárgyakban,  
(*hegedű, zongora, cselló, fuvola, furulya, trombita, kürt, tenor, tuba, ütő, klarinét, magánének*)

választható tárgyakban (*második hangszer, köt. zongora, zenekar, kórus*)

Csoportos főtárgyi oktatás is lehetséges, de csak az előképző osztályban (fakultatív), csak furulya tanszakon. A csoport létszáma max. 3 fő.

Csoportos oktatás: a kötelező, kötelezően választható, vagy választható tantárgyak esetén (*szolfézs, előképző, zenekar, kórus*)

#### 4.A.4. Tantárgyak megoszlása

Főtárgyak: *a hangszeres tanszakok*

Kötelezően választható tárgyak:

–gyakorlati: *zenekar, kórus*

Választható tárgyak:

–gyakorlati: *második hangszer, zenekar, kötelező zongora, kórus*

Korrepitáció (zongorakíséretes játék) – a hangszeres tárgyakhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás. Kivétel: zongora

A közoktatásról szóló törvény 1.sz. mellékletének második részében a normatív hozzájárulás megszabásánál figyelembe vehető gyermek és tanulói létszám meghatározásakor a következő kritériumokat olvashatjuk:

–teljes normatíva 6-22. év közötti tanulóra jár

–teljes normatíva legalább heti 4 foglalkozáson résztvevő tanuló után jár

–a normatíva 50 %-a a heti két foglalkozáson résztvevő tanuló után jár

Ennek értelmében iskolánkban (kivéve az EK), legalább heti négy foglalkozáson kötelesek részt venni. Ez vonatkozik a 7-10. osztályosokra is. Így egy-egy tanuló heti foglalkoztatottsága, azaz az egyéni óratervek – függetlenül a tanszakoktól, a főtárgytól és az egyéb tárgyaktól – a következőképpen alakulnak:

#### Óraterv – a foglalkozások száma heti bontásban

Tantárgyak	Osztály											
	Előképző		Alapfok				Továbbképző					
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
<i>Főtárgy</i>	2.(fakultatív)		2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.
<b>Kötelező</b>	<b>vagy</b>	1.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.

<b>kötelezően választható tantárgy</b>			
<b>Választható tárgy</b>		2. 2. 2. 2.	2. 2. 2. 2.
<b>Összesen</b>	2, 2-4.	4. 4. 4-6,4-6,4-6.	4-6, 4-6,4-6,4-6.

A tanulók a közoktatási törvény, illetve a rendelet értelmében részt vehetnek akár csak két, akár hat, vagy ennél több foglalkozáson is. Az iskolánkban érvényes heti óratervnek azonban két indoka is van:

- csak négy foglalkozás után kaphatunk a központi finanszírozás értelmében teljes normatívát egy tanuló után
- hat foglalkozás esetén és afölött a tanulónak nem térítési, hanem ezt jóval meghaladó mértékű tandíjat kell fizetnie

### **Az évfolyamok száma hosszú és rövid tanszakokon**

Hosszú tanszak A és B tagozaton

Hosszú tanszakok – A tagozat

*Hegedű, cselló, fuvola, furulya, zongora, trombita, tuba, klarinét, ütő* .A képzési idő mindenütt 2 + 10 év (2 év előképző + 6 év alapfok + 4 év továbbképző)

A jogviszony létrejöttéhez az előképző elvégzése nem kötelező, csak javasolt. A két előképzős csoport közül a „kis előképző” kizárólag jelentkezői igény alapján indul.

Hosszú tanszakok – B tagozat

Ugyanezen hangszeres tanszakok. A képzési idő mindenütt 3 + 5 év (2 év előképző, 1 év alapfok + 5 év alapfok)

Rövid tanszak A és B tagozaton

Rövid tanszak – A tagozat

*Kürt* – a képzési idő: 2 + 8 év (2 év előképző + 4 év alapfok + 4 év továbbképző)

Rövid tanszak – B tagozat

*Kürt* – a képzési idő: 3 + 3 év (2 év előképző + 1 év alapfok + 3 év alapfok)

*Magánének* – A tagozat: 1 + 6 év

- B tagozat: 2 + 5 év

Rövid tanszak- A és B tanszakon egyaránt

Tenor – a képzési idő: 2+6+2 ( 2 év előképző+6év alapfok + 2év továbbképző )

### **Hosszú tanszakokon az A és B tagozatos órák száma és a képzés ideje a különböző tárgyakban**

Főtárgy

A tagozat

Hangszeres előképző – EK 2. osztályában (fakultatív)

Órák száma és ideje: 2 x 30' perc, csak egyéni foglalkozás esetén

2 x 45' csoportos foglalkozás esetén (max. 3 fő) (furulya tanszakon)

Alapfok és továbbképző (1-10. osztály)

Órák száma és ideje: 2 x 30' perc, csak egyéni foglalkozás lehet

B tagozat

Alapfok (2-6 osztály)

Órák száma és ideje: 2 x 45', csak egyéni foglalkozás

Ehhez szorosan kapcsolódó korrepetíció:

A tagozat

<b>Órák ideje (hetente)</b>	<b>1. osztály</b>	<b>5'</b>
	2-3.oszt.	10'
	4. oszt.tól	15'

B tagozat

Órák ideje:	2. osztály	10'
	3-4.oszt.	15'

5.oszt.tól 20'

Kötelező tárgy:

*Szolfézs*: A tagozat (1-4. osztály)

Órák száma és ideje: 2x45'

*Szolfézs* B tagozat (2-6. osztály)

Órák száma és ideje: 2x45'

*Előképző* (1. osztály)

Órák száma és ideje: 2x45'

Kötelezően választható tárgy

A tagozat gyakorlati tárgyai:

-zenekar, kamarazene

-kórus 5-10. osztályban 2x45'

**A tagozat elméleti tárgyai:**

*zeneirodalom* (2 évfolyam erejéig) 5-10. osztályban 2x45'

Választható tárgyak

A tagozat gyakorlati

*második hangszer* 5-10. osztályban 2x30'

*zenekar, kórus* 3-10. osztályban 2x45'

A tagozat elméleti

*zeneirodalom* (2 évfolyam erejéig) 5-10.osztályban 2x45'

B tagozat gyakorlati

*zenekar* 3-6. osztályban 2x45'  
*kötelező zongora* (felvételizőknek) 5-6. osztályban 1x30'

B tagozat elméleti

*zeneirodalom* 5-6. osztályban 2x45'

**Rövid tanszakon (kürt, magánének) az A és B tagozatos órák száma és a képzés ideje a különböző tárgyakban**

Főtárgy

A tagozat

Hangszeres előképző Előkészítő 2. osztályában (fakultatív)

**Az órák száma és ideje:** **2x30' egyéni formában**  
2x45' csoportos formában  
(csak furulya tanszakon)

Alapfok és továbbképző (1-8.osztály) 2x30' csak egyéni oktatás

B tagozat (2-4. osztályban)

Az órák száma és ideje: 2x45' csak egyéni

## Korrepetíció

A tagozaton

Órák ideje:	1. osztály	5'
	2. osztály	10'
	3-8. oszt.	15'

B tagozaton

	2. osztály	15'
	3-4. oszt.	20'

Kötelező tárgy

*Szolfézs* A tagozat

Órák száma és ideje:	1-4. osztályban	2x45'
----------------------	-----------------	-------

*Szolfézs* B tagozat

Órák száma és ideje:	2-4. osztályban	2x45'
----------------------	-----------------	-------

*Előképző*

Órák száma és ideje:	(1-2. osztály)	2x45'
----------------------	----------------	-------

Kötelezően választható tárgy

A tagozat elméleti

<i>zeneirodalom</i> (2 évfolyam erejéig)	5-8. osztályban	2x45'
--	-----------------	-------

Választható tárgyak

A tagozat gyakorlati

<i>második hangszer</i>	5-8. osztályban	2x30'
-------------------------	-----------------	-------

A tagozat elméleti

<i>zeneirodalom</i> (2 évfolyam erejéig)	5-8. osztályban	2x45'
--	-----------------	-------

B tagozat gyakorlati

<i>kötelező zongora</i>	3-4. osztályban	1x30'
-------------------------	-----------------	-------



**Az egyes évfolyamokon tanított tantárgyak, óraszámok struktúrája. Kötelező – és választható foglalkozások.**

### **Zeneiskolai képzés**

Zeneoktatásunk felépítése a következő: a tanulók iskolánkban hangszeres vagy elméleti tanszakon tanulnak, ahol főtárgyuk mellett más tantárgyak tudásanyagát is el kell sajátítaniuk. Tanulnak kötelező, kötelezően választható és választható tárgyakat.

#### **Kötelező tárgy, kötelezően választható tárgy, választható tárgy:**

A **kötelező tárgy** minden hangszeres tanuló diáknak a zeneismeret tanszaktól a **szolfézs** tárgy, melyet A tagozaton alapfok 4.vagy javaslatunk alapján 6. évfolyam végéig tanulnak. A B tagozatosok 10. évfolyam befejezéséig.

A **kötelezően választható tárgy** váltja fel A tagozaton a kötelező szolfézs tárgyat **ötödik évfolyamtól kezdődően** továbbképző befejezéséig (10. évfolyam). Iskolánkban a lehetőségek tükrében (szakos ellátottság, anyagi lehetőségek, tanulói csoportok összetétele, szülői – tanulói igények) a zeneismeret tanszaktól kötelezően választunk a **zenetörténet - zeneirodalom**, a kamarazene tanszaktól a **kamarazene, zenekar, kórus** tárgyak közül.

**Választható tárgyként** az előbbi bekezdésben felsorolt tárgyakon kívül amennyiben az anyagi lehetőségek engedik, külön nevelőtestületi hozzájárulással gyermekeink második hangszeres tanulhatnak. A tanulók **kórus, kamarazene, zenekartantárgyaira** járhatnak. A B tagozatosaink választható tárgyként szintén a kötelezően választható tárgyak közül választhatnak.

Hangszeres főtárgyat tanulóinknak korrepetíció (zongorakíséret) szükséges részt venniük. Kivételt képeznek ez alól zongora főtárgyas diákjaink. A korrepetíció ideje előképzőben és első évfolyamon heti 5 perc, 2-3. évfolyamos tanulóinknál 10 perc, 4. évfolyamtól kezdődően 15 perc.

**Óratervi háló klasszikus zenei ág hangszeres, és szolfézs tanszakA tagozat esetén**

Tantárgy	Előképze ő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy: hangszer, szolfézs	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy: szolfézs	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy: zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus								2	2	2	2	2
Választható tantárgy: 2. hangszer, egyházzene, kórus, kamarazene, népzenei ismeretek, zenekar	0-2	0-2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Összesen:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>

**Óratervi háló klasszikus zenei ág hangszeres és szolfézs tanszak B tagozat esetén:**

Tantárgy	Előkép- ző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy: hangszer, szolfézs	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy: szolfézs	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható- és választható tantárgy: zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus, ill. 2. hangszer, egyházzene								2	2	2	2	2
<b>Összesen:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>

**TÖBBLETKÖTELEZETTSÉG**

Többletkötelezettség minden olyan kötelezettség, amit jogszabály nem ír elő kötelezően.

Többletkötelezettség tartalma	Többletkötelezettség rövid leírása	Többletkötelezettségből adódó fenntartóra háruló összes költség egy tanévben (Ft)	A megvalósításhoz szükséges személyi feltételek	A megvalósításhoz szükséges tárgyi feltételek

## **Az egyes tanszakok, illetve szaktárgyak követelményei**

Az egyes hangszerekre vonatkoztatott, adott évfolyamra érvényes szakmai követelmény, illetve megjelölt irodalom, végzendő tananyag a szaktantárgyi programokban található.

### **Hangszeres tárgyak általános követelményrendszere A tagozat alapfok elvégzése után**

- A tanuló a zenei anyagot évfolyama és egyéni képessége, illetve készségi szintjének megfelelően, kotta és stílus híven, értelmesen tagolva, a zenefolyamatosságát figyelembe véve, kifejezéssel szólaltassa meg.
- Legyen képes a megismert mozgások, izomérzetek, izomtónusok tudatos alkalmazására, felidézésére, tudatos alkalmazására.
- Törekedjen a helyes intonációra.
- Kottaolvasási szintje legyen olyan magas, hogy osztályának megfelelő nehézségű darabot tudjon „blatolni”.
- Megfelelő testtartás kialakítása.
- Árnyalt dinamikai előadásra képes legyen.
- Fejlődjön ki benne az igényes gyakorlásra való törekvés.
- Ismerje hangszerének történetét.
- Tudja és alkalmazza a legfontosabb, leggyakrabban előforduló dinamikai és zenei karakterre vonatkozó kottában előforduló előírásokat.

### **Fúvós hangszereknél egyedi követelmények**

- Sajátítsa el a helyes légzéstechnikát.
- Törekedjen a nyelv és a kéz összehangolt játékára
- Legyen biztonságos a hang megszólaltatása.
- Ismerje a hangszer alapvető karbantartási munkáit.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő játéka.
- Tanuljon meg skálázni.
- A nyelv és az ujjak összehangolt játéka.
- Tartott hangok állandó és változó dinamikával.

### **A vonós hangszerek egyedi követelményei**

- Alapfok első osztályától törekedjen a helyes intonációra.
- Alakuljon ki egy természetes tónusú hangzás
- Tudja összehangolni a bal és jobb kéz technikáját, izomtónusát.
- Tanuljon meg fekvést váltani, vibrálni.
- A zenei előírásoknak megfelelő vonóbeosztás alkalmazása.
- Megfelelő ujjrendek alkalmazása.
  - Tudjon a fogólapon közlekedni – húrsík váltás, fekvésváltás összehangolása.
- Ismerje az akkordjáték technikáját.
- Tanuljon meg hangolni.

### **A zongora egyedi követelményei**

- Ismerje a hangszer működésének elvét, akusztikai sajátosságait.
- Megfelelő kéztartás.
- Differenciált billentés, ujjvég érzet.
- Ismerje a teljes billentyűzet terjedelmét.
- Ismerje a billentésmódokat.
- Dinamika – billentéstechnika összehangolása.
- Pedálok használata.

### **Ütő tanszak egyedi követelményei**

- Ismertesse meg a növendékkel:
  - az ütőhangszer-család leggyakrabban használatos tagjait.
  - a különböző ütőhangszerek megszólaltatásának módját.
  - a helyes ütésttechnikákat.
- Fordítson figyelmet
  - az eltérő kézrendi megoldásokra.
  - a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására.
  - a lapról olvasási készség fejlesztésére.
  - a precíz, pontos ritmikai megoldásokra, külön figyelemmel a legáltalánosabb ütőhangszeres elemekre.
  - a művek zeneileg igényes kidolgozására.

## **Magánének tanszak egyedi követelményei**

A növendék ismerje

- az emberi hang anatómiai, működésbeli, hangfaji sajátosságait, technikai lehetőségeit.
- a vokális irodalmat.
- a tanult anyagból előforduló tempó –és karakterjelzéseket.

Tudjon

- az énekléshez szükséges módon helyesen lélegezni.
- tisztán intonálni.
- dinamikailag árnyaltan énekelni.
- bánni, rezonáns üregeivel, illetve rekeszével és azokat maximálisan kihasználni.
- érthető és szép szövegmondással énekelni és beszélni.
  - értelmezni és megvalósítani tempóbeli és dinamikai előírásokat a tanult darabokban.

## **A hangszeres tárgyak általános követelményrendszere alapfok B tagozat elvégzése után (az A tagozat követelményein felül)**

- kottaolvasási készsége, hallásának kiműveltsége legyen olyan szintű, hogy belső elképzelése vezesse játékát.
  - ismerje a különböző korok zenéjének stílusát, kifejező eszközeit, használja azokat
  - tudjon önállóan megtanulni technikai felkészültségének megfelelő szintű műveket, zenei karakterrel és önálló árnyalással.
- gyakorlása legyen tudatos és technikai szempontból elemző.
- legyen képes több hosszabb lélegzetű mű memoratív játékára.
- tudjon saját ujjrendet kialakítani.
- koncentráló és állóképességgel is rendelkezze.
- képes legyen virtuóz jellegű etűdök előadási darabok előadására is.

### **Fúvós hangszerek egyedi követelményei:**

különböző nyelvütési technikák alkalmazása  
tudjon lassú tételt stílusos variációkkal eljátszani  
kiegyenlített hangon játsszék minden regiszteren  
tudjon esetlegesen transzponálni  
legyen tudatos a légzéstechnikája

### **A vonós hangszerek egyedi követelményei:**

uralja a teljes fogólapot (1-7. fekvés)  
legyen képes folyamatos fekvésváltásra, intonációra és érzékeny billentésre.  
differenciált vibrató alkalmazása  
képes legyen versenymű saroktételének előadására  
zenei karaktereknek megfelelő vonástechnikák alkalmazása

### **A zongora egyedi követelményei**

skálákat, gyakorlatokat minden hangnemben tudjon játszani  
zenei karaktereknek megfelelő billentéstechnika  
pedálok tudatos alkalmazása

### **Az ütő egyedi követelményei**

Ismerje:

a növendék a zeneiskolában használatos ütőhangszereket.  
a különböző ütőhangszerek megszólaltatásának módját, a helyes ütéstechnikákat.  
a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket.

Legyen képes:

a különböző ütőhangszerek eltérő kézrendi problémáinak megoldására

speciális technikai elemeket alkalmazását a különböző hangszereken (tremoló, előkék, egyszerű függetlenítés)

kottahú játéokra és lapról olvasásra

árnyalt dinamikák alkalmazására

### **Magánének egyedi követelményei**

Legyen képes:

helyes hangeszmény kialakítására, elsősorban saját hangjának helyes hangfaji megítélésére, ezen belül az eszményi hangzás elérésére

rendszeres gyakorlásra, a saját hangképző szerv feletti ellenőrzésre

Rendelkezzék:

megfelelő zenei memóriával, koncentráló- és állóképességgel

jó előadói készséggel, művészi fantáziával, a közönséggel való kapcsolatteremtési készséggel



## **További követelmények a hangszeres továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

Fúvós hangszerek követelményei:

legyen képes önállóan megválasztani az előadandó mű stílusának, jellegének megfelelő zenei kifejezőeszközöket és játékában alkalmazza azokat

legyen képes önállóan előadási darabok, kamaradarabok megtanulására, a hibák önálló javítására

tudja önállóan alkalmazni a hang képzésének fizikai törvényszerűségét (légzés, rekesz, felhangok)

biztos hangindítás hangbefejezés

rendelkezzék jó lapról olvasási készséggel

### **A vonós hangszerek követelményei:**

legyen képes előadási darabokat, zenekari és kamaraműveket önállóan megtanulni

természetes tiszta intonáció legyen jellemző játékára

folyamatos fekvésváltás – a hangszín változása nélkül

jobb és balkéz teljes játszóizmának összehangolása

### **A zongora egyedi követelményei**

saját kézalkatának megfelelő ujjrendet tudjon kialakítani

rendelkezzék az együttzenélés (zongorakíséretes játék) igényével, technikájával

tudja a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, játékformákat (skála, hármashangzat, futam kettősfogás, legato, tremoló, trilla, stb.) a zenei anyagban alkalmazni

### **Az ütő egyedi követelményei:**

Legyen képes a növendék

szép és kifejező hang képzésére a különféle ütőhangszereken,

nagyobb lélegzetű, összetett feladatot tartalmazó etűdök és előadási darabok megszólaltatására

sűrű, egyenletes, árnyalt dinamikájú tremoló alkalmazására a különböző hangszereken zeneileg és technikailag tudatos, módszeres gyakorlásra, a művek önálló megtanulására.

Rendelkezzék a növendék

megfelelő technikai felkészültséggel, előadói és formálókészséggel.

egyszerű improvizációhoz szükséges képzelőerővel.

kamarazenéléshez és zenekari játékhoz szükséges lapról olvasási készséggel

megfelelő gyakorlási módszerekkel, amelyekkel a megfelelő technikai készenlét gyorsan elérhető

### **Magánének egyedi követelményei**

Legyen képes

bonyolultabb koloratúra-gyakorlatok, trilla és nehezebb díszítő elemek alkalmazására

a legato, staccato, portato, leggiero, tenuto éneklés biztonságos alkalmazása

a hangterjedelem teljes kiépítése

## **Az elméleti tanszakok általános követelményrendszere – szolfézs, zeneirodalom**

Az előképző, valamint a fenti tárgyakra vonatkozó részletes, csak egy adott évfolyamra vonatkozó tudás és követelményrendszer, az ehhez kapcsolódó tananyag és ajánlott irodalom, valamint az értékelés módja a részletes tantárgyi programokban található.

### **A szolfézs**

A szolfézstanítás célja – a zenei képességek sokoldalú fejlesztése, amely segíti a növendéket a zenei anyag helyes értelmezésében.

Feladatai.

Átfogó zenei műveltség megalapozása.

Hangszertanítás segítése.

Zenei készségek kiművelése – ritmus, intonáció, hangközök, zenei olvasás-írás, zenei memória, zenei szerkezet, dallammeghallás.

Követelményei a program elvégzése után:

megfelelő készségekkel és jártassággal való rendelkezés.

Rendelkezzék megfelelő zenei áttekintő képességgel, melynek birtokában meg tudja oldani a megfelelő zenei feladatokat.

A szolfézs kötelező tárgyként jelenik meg az A tagozat alapfok 4. osztály végéig, illetve a B tagozat alapfok elvégzésének végéig.

A szolfézs tárgy követelményei az A tagozat alapfok 4. osztály elvégzése után:

egyszerű metrumok, egyszerű ritmusképletek felismerése

relatív és abszolút rendszerben való biztonságos mozgás

hangszereket tudjon felismerni (hallás után)

ismerje fel a hangközöket

négyféle hármashangzatot ismerjen fel

tudjon megfelelő nehézségű 1-2 szólamú dallamot lejegyezni

ismerje a népzene stílusjegyeit  
ismerje a legfőbb zenei korokat

A szolfézs tárgy követelményei B tagozat alapfok évfolyamainak elvégzése után (hosszú tanszak 6 év, rövid tanszak 4 év) kapcsolódik a zeneművészeti szakközépiskolák felvételi követelményeihez):

memoriter tudjon klasszikus, barokk dallamokat, népdalokat  
ismerje a teljes kvintkört  
ismerje a modális hangsorokat  
tudjon énekelni hangközöket és hangzatokat  
tudjon lapról olvasni 4#-4b-ig  
tudjon 1-2 szólamú dallamot, hangközöket, hangzatokat lejegyezni  
legyen járatos a legfontosabb műzenei stílus és formajegyekben

### **A zenekar tárgyának követelményrendszere**

Célja – az egyéni tudás hasznosítása a közösségi muzsikálásban, amely ugyanakkor pozitívan vissza is hat az egyéni hangszeres játéokra.

Feladatai:

A növendék megismerkedjen alapvető zenekari játékmódokkal.

Előadói hagyományok, a „zenekari hallás” megismertetése.

Fegyelmezett, figyelmet kívánó játékmód kialakítása.

A zenekar tárgy zeneiskolánkban kötelezően választható és választható tárgyként jelenik meg.

Képzésének ideje 10 év (10 éves program). A növendék nem köteles a programot végigvinni, bekapcsolódása a korábban leírtak alapján lehetséges.

A zenekar tárgy követelményei az alapfok osztályainak elvégzése után:

szólamát helyes tempóban, dinamikával, stílusban tudja eljátszani.

Figyeljen az együtt játékra.

Hangszertektechnikai ismereteit tudja használni.

Képes legyen a zenei kommunikációs lánc használatára (karmester – többi szólam – saját szólam).

További követelmények a továbbképző osztályainak elvégzése után:

Képes legyen felnőtt amatőr zenekarban játszani.

Részt venni önálló kamarazenei produkciókban.

### **Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei**

A legfontosabb szempont az iskolában használt kották kiválasztásának tekintetében, hogy értékes muzsikát tartalmazzanak.

A hazánkban forgalomban levő hangszeres iskolák, pedagógiai kották és egyéb kiadványok minden hangszer esetében jó, esetenként kiváló színvonalú munkák. A választék is megfelelő, hiszen majdnem minden hangszert több „iskolából” is lehet oktatni. Természetesen tanáronként változóak lehetnek a tanított kották – hagyomány, zenei ízlés, szakmai megítélés szerint egyaránt. E tekintetben nem is kívánunk rangsort állítani kották között, preferálni kiadványokat.

Mindemellett kiemelten fontosnak tartjuk, hogy az új kiadványokat, kottákat minden tanár kollégánk rendszeresen kövesse figyelemmel, ezzel is segítve újabb kották, zenedarabok és ez által esetleges újabb szakmai, hangszerkezelési módszerek megismerését.

Ehhez elengedhetetlen, hogy az iskola, könyv- és kottatárának tulajdonában legyen az összes forgalomban levő és megjelenő kiadvány. Ezt a célt a hazai kiadású kották tekintetében megpróbálja felvállalni iskolánk. A külföldön megjelent kották esetében – az igen borsos ár miatt – csak a valóban kiváló kiadványok beszerzését támogathatjuk.

Néhány gondolat a kották fénymásolásáról, sokszorosításáról. Véleményünk szerint a hangszeres tanulás alapjainak megszerzéséhez elengedhetetlenül szükséges kottákat minden szülő vásárolja meg gyermekének. Rendszerint ezeket több évig is használni tudják a tanulók. Ezeket a kottákat tilos fénymásolni. Ezen alapkottákból természetesen az iskola tulajdonában is kell, hogy legyen megfelelő számú példány, többek között a hátrányos szociális helyzetű gyermekek tanulmányai segítéséhez.

A későbbi tanulmányok során tanult zenedarabok esetében, melyek nem egy kottából kerülnek ki, hanem sok különféle kiadványból, gyakorlás céljára megengedhető a fénymásolás az iskolai eredeti példányból.

## **Választás elvei a választható tantárgyak, foglalkozások, pedagógusok közül**

A választható tantárgyak intézményünk adottságaiból adódóan behatároltak, vonósok esetében vonószeneke, fúvósok esetében fúvószeneke, kamarazene, ill. a kórus választható. Amennyiben a vonós ill. a fúvós semelyik zenekarhoz nem tud menni időbeosztása miatt a úgy a kórus mindenki számára választható. Mivel kisebb intézmény vagyunk, így a pedagógust az intézmény igazgatója jelöli ki a meglévő pedagógusok közül.

**A tanulók tanulmányi munkájának ellenőrzése, annak módjai, formái, a szorgalom minősítésének elvei. A beszámoltatás; az év végi vizsga, osztályozó vizsga, művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga**

### **Ellenőrzés**

A tanulók tanulmányi munkájának **ellenőrzése**, módszerei. Az ellenőrzés feladata, hogy segítse elő a nevelés-oktatás hatékonyságának javulását, a tantervi követelményeknek megfelelően kérje számon az eredményeket a gyermekektől, pedagógusoktól.

Minden tanszakon jellemző, hogy év közben folyamatosan nyomon követjük munkájukat, ellenőrizzük, értékeljük azt. Az ellenőrzés több szintje lehetséges: ellenőrizhet a vezető (igazgató, igazgatóhelyettes), kijelölt pedagógusok. Formái: év közben a tanórán, tanórán kívül, beszámoltatás, kiállítás, előadás, hangverseny, bemutató, egy-egy tananyagrészt lezárása kapcsán, az írásos dokumentumok vizsgálatával, eredményvizsgálatok, felmérések által.

### **Értékelés:**

Év közben érdemjeggyel a pedagógus értékeli, év végén főtárgyakból a szakmai vizsgabizottság, és a tanító pedagógus értékelése alapján minősítjük osztályzatokkal tanulóinkat. Ez alól kivételt képeznek előképzős tanulóink, ahol kizárólag szöveges értékelés lehetséges. Az értékelés alapját a tapasztalat jelenti, a végzett munka eredményeinek (jó és rossz) számbavételével. Az értékelés célja a jobbítás és az ezzel kapcsolatos újabb feladatok meghatározása.

## **Érdemjegyek, osztályzatok:**

a) Előképző évfolyamokon szöveges, de abban az esetben, ha a tanulónak hangszeres főtárgya van, érdemjeggyel értékeljük. Szöveges értékelés::

Nem felelt meg (az évfolyamot egy alkalommal megismételheti)

Megfelelt

Jól megfelelt

b) Alapfok, továbbképző: érdemjegy

1 elégtelen (eltanácsoljuk intézményünkben)

2 elégséges

3 közepes

4 jó

5 jeles

Az értékelés alapja és fokmérője: az alapfokú művészetoktatás követelményeinek teljesítése, illetve értékeljük a növendék hozzáállását, azaz szorgalmát az iskolai tevékenysége során.

A szorgalom értékelése:

*2 hanyag:* ha a szorgalom teljes hiánya jellemzi, ha feladatait nem végzi el, ha érdektelenség, közöny jellemzi, ha az órai munkában passzív, ha a tanultakat nem akarja alkalmazni.

*3 változó:* ha óra alatt hullámzó aktivitást mutat, ha tanórákra való felkészülése rendszertelen, ha feladatait érdektelenül végzi, ha érdeklődése nem aktív, ha önművelése rendszertelen.

*4 jó:* ha tanórákra való felkészülésében rendszeres, de nem alapos, ha óra alatt spontán aktivitással vesz részt, ha a tananyag iránt érdeklődik csupán, ha a csoportmunkában és az önálló munkában tehetségéhez mérten igyekszik részt venni.

*5 példás:* ha felkészülését a rendszeresség, kötelességtudat és a pontosság jellemzi, ha óra alatt érdeklődéssel figyel, aktivitása, teljesítménye állandó, ha a feladatok végzésében önálló, rendszeres, ha tehetségéhez mérten vesz részt a munkában, ha önművelése rendszeres és többirányú, ha szorgalmával példát mutat, serkent.

A szorgalom értékelése: A tanulók szorgalmának értékelését a tantárgy pedagógusa végzi. Az érdemjegyekről a tanulókat és a kiskorú tanulók szüleit rendszeresen értesíteni kell.

### **Az értékelés formái:**

- évközi érdemjegyek adhatók feleletekre, dolgozatokra,
- a kötelező tárgyak számonkérési formája: történhet esetlegesen, illetve egy-egy aktuális anyagrész zárásakor,
- havonta főtárgyból és szorgalomból: ezzel a tanuló egy hónapi munkáját értékeljük,
- tanszaki koncert, előjátászás szülők előtt
- félévi meghallgatás
- év végi vizsga, vizsgabemutató keretében. Bizottság ellenőrzi a tényleges évfolyam anyagának, szintjének való megfelelést.

### **A kiváló teljesítmények lehetséges jutalmazási eszközei**

–Szaktanári dicséret – bármely megfelelő alkalommal adható.

–Igazgató dicséret – általában év végén, oklevéllel egyetemben, de bármely évközi kiugró teljesítmény révén adható.

–„Aranyérem” – azok a versenyen részt vett tanulók, akik félévkor és év végén jeles eredményt értek el, valamint versenyen vettek részt az iskolát képviselve.

Kötelező tárgyak esetében félévkor és év végén: értékelés óra keretében írásbeli, illetve szóbeli módon lehetséges.

A főtárgyak tananyagának számonkérése **év végén gyakorlati vizsga** formájában történik, melyet minimum háromfős azonos szakos kollégák csoportja előtt kell megtenni. Sikeres vizsga esetén a tanuló magasabb évfolyamba léphet. Amennyiben valamelyik tanuló a rendeletben megengedett óraszámnál több órát hiányzott igazoltan, **osztályozó vizsgát** tehet az adott tanév tananyagából. **Osztályfolytató** lehet az a diákunk, aki hosszabb idő alatt, mint egy tanév teljesíti egy évfolyam követelményeit. Osztályfolytatás a tanuló zenei tanulmányai alatt 2 alkalommal lehetséges. Az első lassúbb fejlődés esetén adható, a második csak objektív körülmények, pl. kartörés, egészségügyi problémák esetében lehetséges, orvosi igazolást hozzátartozva. Az osztályfolytatásról szóló dokumentumot a szaktanár a szülővel aláírhatja, az igazgató engedélyezi.



Amennyiben végzett az adott évfolyammal, három fős szakos pedagógus csoport előtt kell vizsgát tennie. **Különbözeti vizsgát** tehet az a tanuló, aki egyszerre több év tananyagát képes bemutatni, a követelményeknek megfelelni, így osztályba sorolása magasabb lehet addigi évfolyamtársainál. Különbözeti vizsga félévkor, tanév végén, valamint a következő tanév kezdete előtt szervezhető. A különbözeti vizsga tényét, eredményét a tanuló minden hivatalos iratán jelezni kell.

A tanulási eredmények értékelésénél intézményünkben a produkciók minőségének folyamatos visszajelzése mellett a szummatív értékelés dominál, melynek célja egy hosszabb tanulási szakasz eredményeinek megállapítása. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja a teljesítendő, elvárható **követelményeknek a tudását az alapfok és a továbbképző évfolyam befejezésére írja elő a növendékek számára**, ezzel lehetőséget kíván adni a tudásuk elmélyítéséhez, az egyéni fejlődési különbségek, a gyorsabb vagy lassúbb tanulási tempó figyelembevételéhez.

Hatodik évfolyam végén **művészeti alapvizsgát** tehetnek. Abban az esetben, ha a tanuló folytatni szeretné tanulmányait kötelező a művészeti alapvizsga letétele. A továbbképző 10. évfolyam végén **művészeti záróvizsgát** tehetnek diákjaink.

A művészeti alap- és záróvizsga követelményeiről, módjáról az értékelésről részletesebben minden művészeti ág esetén a főtárgyak, tantárgyak évfolyamonkénti bontását követően szólunk.

### **A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei**

*A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei:*

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

*A művészeti alapvizsga és záróvizsgakövetelményei, feladatai meghatározásának módja:*

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével határozzuk meg. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján intézményünk állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és

elbíráható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait az iskola igazgatója bízza meg. A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsga szervezőjének feladata. Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézményünk pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

### **A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei**

A csoportok létszámát, mint minimális, mint maximális tekintetben a Nemzeti Köznevelési Törvény tartalmazza. Csoportbontásra csak abban az esetben kerülhet sor, amennyiben a törvényi keretek erre lehetőséget adnak, akkor is csak tanév kezdetekor abban az esetben, ha a szükséges feltételek rendelkezésre állnak (pedagógus, tanterem, anyagi eszközök, felszerelések, stb.).

A hat tanórán, vagy 300 percen túli oktatásért tandíjat kell fizetni. Tanulóink több művészeti ág képzésében is részt vehetnek. A szülőnek azonban nyilatkoznia kell arról, hol, mely művészeti ág mely tanszakán veheti igénybe gyermeke oktatásunkat térítési díj ellenében.

Egyéb foglalkozásokat (pl.: versenyeken való részvétel, szereplésekre külön próbák, zenei tábor, eseményeken, projektheteken való részvétel, stb.) mindig külön megbeszélés alapján szervezünk, melyeken megvizsgáljuk iskolánk, a város, a szülők lehetőségeit, az alapján döntünk ezen foglalkozások szervezéséről.

### **A pedagógiai program érvényessége**

Jelen Pedagógiai Program hatályba lépésének időpontja 2017. november .... .A tantestület minden tanév végén értékeli a Program teljesítését, dönt esetleges felülvizsgálatáról, módosításáról. A Program módosítására tantestületi értekezletet kell összehívni, ha azt a fenntartó, a szülői közösség vagy a tantestület 33 %-a indítványozza.

#### A módosításra okot szolgáltathatnak:

- a törvényi változások,
- a feltételek alapvető változása,
- a feladatok megváltozása,
- az iskolával szemben támasztott követelmények módosulása,

Kapuvár, 2017. november .....

**A METRUM Zenei Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programját intézményünk nevelőtestülete elfogadta.**

.....  
Brandné Szabó Ildikó  
igazgató helyettes

.....  
Schnurné Halász Zsuzsanna  
nevelőtestületi tag

**A METRUM Zenei Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programját a Szülői Közösség véleményezte.**

.....  
Dukainé Ruska Mónika  
szülői közösség vezetője

**A METRUM Zenei Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programját az intézmény kinevezett igazgatója jóváhagyta.**

Kapuvár, 2017. november .....

.....  
Szücs Róbert  
igazgató

**A pedagógia Program az intézmény tanári szobájába kerül kihelyezésre, ill. az igazgatói iroda irattárából kikérhető, kérésre megtekinthető!**